



Anno scolastico 2025/2026
PIANO DIDATTICO-EDUCATIVO DI CLASSE

CLASSE: 4C

Sezione Associata: Liceo Economico Sociale

Docente Coordinatore: Lucia Bavetta

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 27 studenti e studentesse, con un gruppo eterogeneo dal punto di vista cognitivo, emotivo e degli interessi. Nonostante queste peculiarità, la disponibilità al dialogo educativo e relazionale è buona e in crescita rispetto allo scorso anno.

In alcune materie si evidenziano difficoltà legate alla discontinuità didattica degli ultimi anni, che hanno inciso sulla solidità dei prerequisiti, sul metodo di studio e sulla capacità di affrontare in modo consapevole le attività proposte. In particolare, si riscontra una tendenza diffusa ad un approccio imitativo e proceduralizzato, con ricerca immediata di risposte senza approfondimento critico, e comprensione talvolta superficiale.

La classe è vivace, talvolta un po' caotica, ma complessivamente aperta e disponibile alla collaborazione tra pari e con i docenti. Nei primi mesi si sono notate distrazioni, ma si auspica un miglioramento del rendimento e della responsabilità individuale. Alcuni studenti manifestano difficoltà nell'esposizione orale e necessitano di supporto nell'organizzazione dello studio, nel rispetto delle tempistiche e nella partecipazione attiva.

Dal punto di vista del rendimento, il livello complessivo è più che sufficiente, con un piccolo gruppo che raggiunge buoni o ottimi livelli. La partecipazione è generalmente buona, soprattutto quando la classe viene stimolata su tematiche attuali, mostrando una volontà crescente di comprensione critica e di riflessione.

Per quanto detto, si prevede un piano di lavoro flessibile e mirato, che valorizzi le risorse individuali e il clima collaborativo, stimoli lo spirito di iniziativa e favorisca la partecipazione attiva alle proposte didattiche.

Particolare attenzione sarà dedicata all'Educazione Civica, per integrare contenuti disciplinari con tematiche vicine all'attualità, potenziando così il senso critico e la consapevolezza civica. Lo stesso progetto di Formazione di Alternanza è stato strutturato in armonia con il tema centrale di Educazione Civica.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

- Acquisire capacità di analisi, sintesi e problem solving
- Sviluppare abilità comunicative e relazionali
- Partecipazione attiva alle attività scolastiche ed ascolto consapevole
- Promuovere la partecipazione consapevole: riconoscersi come parte attiva della comunità scolastica, sociale e civile
- Stimolare la responsabilità individuale e collettiva: comprendere l'impatto delle proprie azioni nel contesto sociale e ambientale
- Riflettere sul proprio percorso di apprendimento; imparare ad imparare
- Consolidamento del senso di responsabilità personale, dell'autonomia e della socializzazione
- Promuovere la consapevolezza di sé e la propria identità
- Promuovere la conoscenza e il rispetto dei diritti umani
- Sviluppare la consapevolezza dell'importanza della partecipazione democratica
- Favorire la comprensione e il rispetto delle diversità culturale e sociali
- Favorire il rispetto delle regole e della convivenza democratica: comprendere il valore delle norme e dei diritti, nel rispetto della diversità
- Potenziare le competenze comunicative: esprimersi in modo chiaro, coerente e appropriato, oralmente e per iscritto.
- Sviluppare il pensiero critico: analizzare concetti, problemi e situazioni complesse in modo consapevole e riflessivo
- Educare alla sostenibilità ambientale e allo sviluppo responsabile

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la classe)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	X
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	X
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	X

6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	X
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	X
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	X
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	X
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	X
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	X

METODOLOGIE, STRUMENTI, MATERIALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE
Metodologie didattiche: Lezione dialogata e frontale; didattica cooperativa; didattica laboratoriale; discussione guidata;
Strumenti: LIM, laboratorio multimediale, libri di testo
Materiali: Dispense, mappe, contenuti multimediali

MODELLO VALUTATIVO COMUNE A TUTTE LE DISCIPLINE (nel rispetto dei criteri deliberati del Collegio Docenti)
Per la valutazione delle studentesse e studenti saranno significativi i seguenti indicatori: Assimilazione di conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione; Impegno profuso da ciascuno e ciascuna coerentemente con le proprie possibilità da un punto di vista biopsicosociale; La reale crescita rispetto al livello di partenza, sempre con attenzione massima al livello biopsicosociale; Saranno, inoltre, considerati come ulteriori elementi di valutazione: la puntualità nelle consegne, la partecipazione durante le attività didattiche, eventuali approfondimenti personali, lo spirito di iniziativa e di collaborazione.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO
Discipline – Primo Periodo Scolastico:
Tutte le discipline concorreranno a declinare ed approfondire il tema Coltivare la pace.
Discipline – Secondo Periodo Scolastico:
Tutte le discipline concorreranno a declinare ed approfondire il tema Coltivare la pace.

ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO (Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)
In riferimento al PTOF

ATTIVITÀ PER I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – PCTO (Solo triennio - Elencare i progetti attivati per la classe e programmati nel corso dell'anno)
Convivialità delle differenze, presso l'associazione Fonte Giusta.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026
PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Sabrina Mori
Disciplina/e: Lingua e Cultura francese
Classe: 4C Sezione Associata: LES

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe si presenta come un gruppo proveniente da un percorso pregresso discontinuo sul piano dell'apprendimento della materia. Si rileva la necessità di recuperare le basi linguistico-comunicative nella lingua straniera e di mettere in atto progressivamente metodi di studio volti a far progredire e consolidare quelle competenze linguistiche specifiche che a oggi risultano, nel complesso, sotto la soglia del livello su cui si attesta, in linea generale, una classe quarta del LES.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Raggiungimento del livello A2/B1 del QCER produzione scritta e orale- comprensione scritta e orale

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Capacità di lavorare in gruppo e in interazione, di riflettere sul proprio percorso di apprendimento, di consolidare il senso del proprio operato a partire dai valori della convivenza civica. Capacità di stabilire analogie e differenze sul piano concettuale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- | | |
|---|---|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | x |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | x |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | x |

2. Area logico-argomentativa

- | | |
|---|---|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | x |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | x |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | x |

3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello A1/A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>

b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>MODULO 1: Percorso letterario Introduction à l'Âge des Lumières Le contexte social et historique de la Révolution, les auters principaux, les thèmes. Focus LES: Les valeurs de la Révolution. Focus LES: Les effets de la guerre, les effets de l'esclavage. Lettura e analisi di passi scelti: Voltaire, <i>Le Dictionnaire philosophique</i>, <i>Candide ou L'Optimisme</i></p> <p>MODULO 2: Diritto Focus LES: Les sources des Droits de l'Homme et du Citoyen (1789) Le "Code Napoléonien" La Charte de 1814 Les droits de l'homme aujourd'hui</p> <p>MODULO 3: Diritto La répartition des pouvoirs Atelier littéraire: Montesquieu, <i>L'esprit des lois</i> Le système électoral en France L'organisation territoriale française</p> <p>MODULO 4: Percorso letterario e di cittadinanza Introduction au Romantisme Panorama historique et socio-culturel Panorama littéraire Focus LES: Il cittadino e le istituzioni Être citoyen La citoyenneté et la communauté Les valeurs républicaines Atelier littéraire, analisi di passi scelti: J. J. Rousseau, <i>Du contrat social</i>, Denis Diderot, <i>Autorité politique (Encyclopédie)</i>, Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, Victor Hugo, <i>Plaidoyer contre la peine de mort</i></p> <p>MODULO TRASVERSALE Recupero e consolidamento delle strutture comunicative di base, del lessico specifico e degli aspetti morfosintattici. Tecniche di produzione orale e comprensione a partire dalle attività svolte.</p>

MODELLO VALUTATIVO

Valutazione delle prove scritte

Saranno attribuiti due voti per ciascun quadrimestre

Valutazione delle prove orali

Saranno attribuiti due voti per ciascun quadrimestre.

La valutazione delle prove orali sarà concepita come momento di verifica e, al tempo stesso, come occasione formativa. Non si limiterà a misurare la correttezza linguistica, ma prenderà in considerazione l'insieme delle competenze comunicative, relazionali e cooperative che emergono nel contesto di classe.

Gli aspetti osservati includeranno:

- la comprensione e rielaborazione dei contenuti;
- la correttezza morfosintattica e fonologica;
- l'ampiezza e l'appropriatezza del lessico;
- la chiarezza, scorrevolezza e organizzazione dell'esposizione;
- la capacità di ascolto attivo e di rispetto dei turni di parola;
- la disponibilità a prendere e a dare la parola;
- la capacità di lavorare in gruppo, laddove richiesto;
- la disponibilità ad aiutare l'altro e a valorizzare sé stessi e i compagni.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

2 prove scritte e 2 prove orali nel corso del primo quadrimestre, 2 prove scritte e 2 orali nel corso del secondo quadrimestre.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Dispensa fornita dal docente.

Materiali forniti dal docente, Lim, Internet, supporti digitali (Padlet, Canva, Powerpoint)

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Ponti tra culture (cfr. scansione dei contenuti specifici dei moduli 2, 3 e 4)

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

...



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Clizia Bigliazzi
Disciplina/e: Scienze Umane
Classe: 4 Sezione Associata: ES

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, composta da 27 studentesse/i (di cui 4 attualmente stanno svolgendo una esperienza di studio all'estero), risulta eterogenea da un punto di vista della partecipazione ed autonomia, manifestando comunque un interesse per la disciplina con una propensione a uno studio non solo mnemonico ma basato su ricerca e dialogo. Rispetto allo scorso anno la comunicazione, la propensione al dialogo educativo e alla riflessione sono notevolmente migliorati,

Buona parte del gruppo ha già acquisito un metodo di studio organizzato mostrando di saper affrontare lo studio con costanza e puntualità, raggiungendo un buon livello di preparazione, in alcune casi molto buono, distinguendosi per continuità e buona volontà; alcuni studenti/esse devono essere supportati nell'organizzazione nello studio e nel rispetto delle tempistiche e sollecitati nella partecipazione in classe. Nel complesso comunque la classe manifesta una volontà di comprensione critica, mostrando una buona partecipazione collettiva, in particolare se stimolata su tematiche attuali.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Sulla base delle Indicazioni Nazionali, si definiscono i seguenti obiettivi:

- 1) comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 2) comprendere le trasformazioni sociopolitiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato sociopolitico ed economico del cosiddetto "terzo settore";
- 3) sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- 4) padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico sociale

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

- Acquisire capacità di analisi, sintesi e problem solving
- Sviluppare abilità comunicative e relazionali
- Promuovere la consapevolezza di sé e la propria identità
- Promuovere la conoscenza e il rispetto dei diritti umani
- Sviluppare la consapevolezza dell'importanza della partecipazione democratica
- Favorire la comprensione e il rispetto delle diversità culturale e sociali
- Educare alla sostenibilità ambientale e allo sviluppo responsabile

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

I. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X

3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	X
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI

<i>quadrimestre</i>
Antropologia
Le costruzioni culturali della persona_ i riti di iniziazione, antropopoiesi, la tecnica del corpo, concezioni di genere ed emozioni
La razza e l'etnia
L'adattamento all'ambiente: ambienti e culture
Sociologia

IL genere e la costruzione dell'identità_ identità e stereotipi di genere, il genere e il lavoro
Cultura valori e simboli
La Scuola di Chicago e l'interazionismo simbolico
L'approccio fenomenologico e l'etnometodologia

Il quadrimestre

Antropologia

Linguaggi e forme espressive: il linguaggio umano, relativismo linguistico, oralità e scrittura
Le relazioni di parentela

Sociologia

Come funziona la società: struttura, norme e ruoli sociali, la devianza
Le istituzioni culturali, la famiglia e le sue evoluzioni

Metodologia della ricerca

La metodologia della ricerca in antropologia

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

- l'assimilazione delle conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione, almeno ai livelli minimi di base;
- l'impegno di ciascun studente/studentessa, coerentemente con le proprie capacità;
- la crescita rispetto al livello di partenza, con particolare attenzione ai fattori cognitivi e metodologici dell'apprendimento e al vissuto dell'allieva/o (di carattere psico-fisico, ambientale e familiare);
- la partecipazione durante le attività didattiche, eventuali approfondimenti personali,
- lo spirito di iniziativa e di collaborazione.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno) Sono previste minimo 2 verifiche (una scritta e/o una orale e/o un compito autentico) per il primo quadrimestre e secondo quadrimestre.

Verifiche scritte: prove strutturate e semistrutturate

Verifiche orali : la verifica orale dovrà accertare conoscenze specifiche, l'appropriato uso della terminologia disciplinare e alcune abilità complesse come quella di stabilire collegamenti tra diversi sistemi di pensiero

Ogni atto valutativo è finalizzato anche all'autovalutazione che permetta un miglioramento continuo delle motivazioni e delle prestazioni.

Compito autentico: attività didattica fondata sull'apprendimento autentico che permette agli studenti, divisi in piccoli gruppi di lavoro, di indagare, discutere, organizzare o risolvere problemi in contesti reali o di simulazione.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

- Lezione frontale/dialogata
- Discussione guidata;
- Cooperative learning;
- Flipped Classroom;
- Didattica laboratoriale;
- Mappe e presentazioni multimediali

Per quanto concerne gli strumenti didattici, si farà uso di:

- Libro di testo (cartaceo e digitale);
- Appunti delle lezioni;
- LIM.

I supporti multimediali verranno impiegati sia durante lo svolgimento delle lezioni frontali e/o partecipate che per l'attività di ricerca autonoma da parte delle studentesse e degli studenti.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO
--

Periodo – Contenuti:

Coltivare la Pace: strumenti di convivenza civile

Contributi e approfondimenti della docente (3 ore)
--

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO
--

<i>(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)</i>

Riferimento al PTOF

Siena, 20/11/2025

La Docente
Clizia Bigliazzi

	<p>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"</p> <p>con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787</p> <p>Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223</p> <p>Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787</p>
--	--

Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Antonio Vannini
Disciplina/e: Filosofia
Classe: 4° C Sezione Associata: Liceo Economico-Sociale

<p>PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)</p> <p>Il docente ha trovato una classe ben disposta verso il lavoro scolastico quotidiano, con delle discrete competenze di base, peraltro non testate su carta e penna ma semplicemente esperite attraverso il dialogo con la classe. Il lessico utilizzato è accettabile e il livello di impegno su buoni livelli.</p>
--

<p>FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e</p> <p>Padroneggiare il più possibile i contenuti proposti dal docente non senza tuttavia una quota-parte di elaborazione personale; utilizzare un linguaggio adeguato e specifico.</p>

<p>OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)</p> <p>Un obiettivo importante del docente è che il gruppo-classe viva il più armoniosamente possibile l'anno scolastico a livello di interazioni personali; la dialettica non deve mancare ma anche la risoluzione positiva di eventuali conflitti deve essere una finalità sempre perseguita.</p>

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)</p>	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	*
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	*
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	*
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	*
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	*
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	□
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	□
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari	□

(ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>

b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
Primo Quadrimestre Umanesimo e Rinascimento Le scuole fiorentine e venete: neo-platonismo e neo-aristotelismo Giordano Bruno: il rilievo della figura Galileo Galilei e la Rivoluzione scientifica Secondo Quadrimestre Il concetto di “utopia”, da Platone a Francis Bacon Francesco Bacone e il suo metodo induttivo John Locke e l’empirismo inglese Cartesio: la figura e i concetti principali Leibniz: il concetto di “monade”

MODELLO VALUTATIVO
(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)
...

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE
(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l’anno)
Interrogazioni orali periodiche (almeno due a quadrimestre, vista la ristrettezza dei tempi a disposizione...)

METODI STRUMENTI, MATERIALI
(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)
Libro di testo ed eventuale utilizzo di fotocopie fornite dal docente

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO
Periodo – Contenuti:

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO
(Elencare progetti, viaggi d’istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)
...



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026
PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: PAOLA PORCIATTI

Disciplina: I.R.C.

Classe: 4C Sezione Associata: LICEO ECONOMICO SOCIALE

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Gli alunni che si avvalgono dell'IRC lavorano con interesse e partecipazione, una buona parte di loro manifesta continuità di impegno e di interesse per quanto riguarda gli argomenti trattati, anche se i risultati dei singoli appaiono naturalmente diversificati.

La maggior parte degli studenti partecipa al dialogo educativo, alle attività che stimolano lo scambio reciproco e il coinvolgimento personale nelle problematiche proposte dall'insegnante.

Il giudizio complessivo della classe è buono e la maggior parte degli alunni rispetta le regole scolastiche.

FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina

Tenuto conto delle proposte operative elaborate dagli insegnanti nel Consiglio di classe tenutosi nel mese di novembre, nonché delle Indicazioni per l'insegnamento della Religione Cattolica nei Licei, l'insegnante si propone di contribuire alla formazione della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro. Inoltre, nell'attuale contesto multiculturale della società italiana, la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare ad un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

Obiettivi

I contenuti dell'IRC saranno organizzati in modo da far sì che lo studente:

Confronti gli orientamenti e le risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana con altri sistemi di significato;

Ricostruisca gli eventi principali della storia della Chiesa;

Sviluppi un maturo senso critico e colga l'incidenza del cristianesimo nelle principali trasformazioni storiche;

Comprenda i momenti salienti della "rivoluzione scientifica" del Seicento e del "caso Galilei";

Conosca lo sviluppo storico della Chiesa ed il suo rapporto con il mondo contemporaneo a partire dalla novità del Concilio Ecumenico Vaticano II.

Conoscenze

Lo studente approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti.

Arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici

Conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità.

Abilità

Lo studente confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.

Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico.

Rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa.

Opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal Cristianesimo.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Collegare i principi spirituali ai problemi sociali e contemporanei; potenziare il pensiero critico; riconoscere la dignità della persona; partecipare in modo attivo alla vita della comunità.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

L'IRC si colloca in quest'area arricchendo le opzioni epistemologiche per l'interpretazione della realtà. In particolare, l'alunno sarà progressivamente condotto a:

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

☐ X

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

☐ X

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

☐ X

2. Area logico-argomentativa

L'IRC si colloca in quest'area perché fornisce strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso. In particolare, l'alunno sarà progressivamente condotto a:

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

☐ X

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

☐ X

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

☐ X

3. Area linguistica e comunicativa

L'IRC si colloca in quest'area tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di ogni espressione religiosa. In particolare, l'alunno sarà progressivamente condotto a:

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

☐

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

☐

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

☐ X

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

☐

b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

☐

c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

☐

d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/> X
4. Area storico umanistica L'IRC si colloca in quest'area per gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto e produce nella cultura italiana, europea e mondiale. In particolare, l'alunno sarà progressivamente condotto a:	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/> X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/> X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	
L'IRC contribuisce a far acquisire agli alunni la capacità di rapportarsi con gli altri facendo proprie le regole della convivenza civile nel rispetto delle diversità e riconoscendone il valore.	
L'IRC guida gli allievi ad approfondire la riflessione sulla propria vita e la realtà che li circonda per la ricerca di significati e per l'attribuzione di senso.	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<ol style="list-style-type: none"> 1. Visione del film: "Preferisco il Paradiso". 2. Il Cristianesimo nel Medioevo 3. La Chiesa nell'età moderna e la sua missione nel mondo 4. Movimenti di riforma e conflitti 5. La Riforma protestante e la sua diffusione: chiese di tipo riformato 6. La Riforma cattolica: il Concilio di Trento 7. La Chiesa missionaria: missionari e colonizzatori 8. La missione (Gesuiti, Don Bosco, Madre Cabrini, Filippo Neri) 9. Libertà religiosa, laicità e democrazia 10. Alla ricerca della verità tra scienza e fede 11. Trame di guerra e intrecci di pace 12. Il Buddhismo: aspetti essenziali e cura dell'altro 13. Il male: peccato e tema dei falsi valori 14. I valori cristiani e la coscienza morale

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Al termine di ogni quadrimestre, la valutazione finale avrà per oggetto i seguenti elementi:

- partecipazione, intesa come capacità di intervenire in modo pertinente nel dialogo educativo
- interesse, inteso come grado di apprezzamento manifestato dallo studente nei confronti delle tematiche affrontate
- conoscenza dei contenuti e capacità di rielaborarli personalmente
- comprensione ed uso pertinente di un linguaggio specifico
- capacità di riferimento corretto alle fonti ed ai documenti.

L'insegnante intende integrare la sua valutazione anche con l'osservazione delle dinamiche del lavoro di gruppo.

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi si fa riferimento nella tabella seguente al livello contrassegnato come sufficiente.

INDICATORI E DESCRITTORI

Si allega una tabella per la corrispondenza tra voti e giudizi.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Nella programmazione curriculare la valutazione è un momento di particolare valore perché offre la possibilità di verificare se, dopo i diversi stimoli offerti dall'insegnante delle varie fasi dell'azione didattica, ci sono state modifiche negli alunni e se l'interazione psico – pedagogico - didattica è stata valida ed efficace. In questa visione la valutazione non è punitiva o selettiva, ma piuttosto costruttivo – formativa, perché esamina criticamente il cammino fatto insieme da insegnante e studenti.

Al termine di ognuno dei due percorsi formativi gli alunni saranno sottoposti ad una verifica orale e/o scritta che consisterà in un approfondimento sulle tematiche affrontate.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Oltre all'uso costante dei vari supporti multimediali di cui possiamo disporre, ci serviremo di:

- Test e questionari, sia conoscitivi che di autovalutazione, per riflettere e approfondire un determinato tema. Lavoreremo, oltre che con il libro di testo, con brevi video, film, etc.
- Brani tematici tratti da autori vari della letteratura, della Bibbia e del giornalismo.
- Mappe concettuali e mentali che privilegino l'apprendimento significativo, cioè la capacità di collegare nuove informazioni a concetti, idee, proposizioni già possedute.
- Brainstorming, che permetterà a tutti gli studenti di contribuire al lavoro mettendo in comune pensieri ed emozioni, privilegiando l'originalità di ognuno e la ricchezza delle diverse sensibilità per favorire l'elaborazione e la condivisione di nuove idee.
- Discussione regolata per favorire il dibattito e quindi la libera e costruttiva partecipazione di tutto il gruppo classe.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Visione di un film in linea con il programma d'Istituto di Educazione Civica, finalizzato a promuovere la riflessione sul tema "Pace".

LIVELLO DI CONOSCENZA, ABILITA' E VOTO COMPETENZE	VO TO	AGGETTIVO	SIGLA
Mancanza di elementi valutabili nella prova o rifiuto di sostenerla o carenze gravissime nelle conoscenze e/o nelle abilità, tale ad impedire il raggiungimento di obiettivi anche molto semplici. Nessuna competenza.	1, 2, 3	INSUFFICIENZ A GRAVE	I
Conoscenza e comprensione non corretta e/o molto limitata dei contenuti; applicazione approssimativa delle metodologie; esposizione frammentaria e/o scorretta. Nessuna competenza.	4	SCARSO	SC
Comprensione e conoscenza non omogenea e/o solo parzialmente soddisfacente dei contenuti, uso non sempre corretto delle metodologie e dei mezzi espressivi. Nessuna competenza.	5	MEDIOCRE	MED
Raggiungimento obiettivi minimi: comprensione e conoscenza chiare, anche se acquisite con semplicità; applicazione corretta, anche se guidata, delle metodologie; esposizione, almeno complessivamente, chiara e organizzata. Competenze essenziali.	6	SUFFICIENTE	SU
Comprensione chiara e conoscenza generale dei contenuti; capacità almeno avviate di analisi e di sintesi, applicazione corretta e autonoma delle metodologie; esposizione appropriata, scorrevole ed esauriente, anche se essenziale. Competenze adeguate.	7	DISCRETO	D
Comprensione completa e conoscenza ampia dei contenuti; capacità dimostrate di analisi e sintesi; padronanza delle metodologie; esposizione appropriata, scorrevole, logica ed esauriente. Competenze adeguate.	8	BUONO	B
Comprensione completa e conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti, arricchita da rielaborazione personale e critica; piena padronanza dei mezzi espressivi. Competenze ampie e approfondite.	9	OTTIMO	O
Pieno raggiungimento degli obiettivi: comprensione completa e conoscenza particolarmente ampia e approfondita dei contenuti accompagnata da piena padronanza delle metodologie, dei mezzi espressivi e arricchita, oltre che da rielaborazione personale e critica, da riferimenti interdisciplinari e apporti originali desunti da letture o ricerche autonome. Competenze particolarmente ampie, approfondite, autonome e personali.	10	ECCELLENTE	EC

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Siena, 20/11/2025

Il Docente
Paola Porciatti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026
PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Soldani Francesca

Disciplina/e: Educazione Fisica

Classe: 4C Sezione Associata: LES

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe risulta avere in generale, un comportamento rispettoso e positivo, tranne qualche ragazzo/o che si presenta sempre in ritardo a lezione. Le capacità coordinative e condizionali sono sufficienti; gli/le alunni/e hanno manifestato discrete capacità di svolgere le attività in gruppo. L'impegno la partecipazione ed il tempo di attenzione risultano sufficienti, ma l'esecuzione dei gesti motori non sempre è precisa; la comprensione di un linguaggio specifico talvolta non è del tutto adeguata. Diversi/e studenti/esse sono impegnati/e in esperienze all'estero con durata variabile.
(Si veda anche il Piano didattico educativo del Consiglio di classe)

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Sapere: (conoscenze)

Le regole

L'utilità dell'attività fisica per prevenire le carenze del movimento

Il sistema scheletrico, le articolazioni, il sistema muscolare

L'apparato cardio-circolatorio e respiratorio

Il sistema nervoso

Controllo della postura

Cenni di ed. alla salute

Conoscenza pratica degli sport effettuati durante la lezione pratica

Linguaggio specifico

Primo soccorso

Saper fare: (abilità)

Coordinare i propri schemi motori

Collaborare nel gioco di squadra

Orientarsi nel gioco di squadra

Sperimentazione dei propri mezzi

Competenze

Accettazione del risultato e delle regole

Adattare le proprie risposte motorie agli altri

Consapevolezza delle proprie capacità

Consapevolezza del corretto stile di vita

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Consolidamento del senso di responsabilità personale, dell'autonomia e della socializzazione.
 Rispetto delle regole nel rapporto con i compagni, con i docenti e con la comunità scolastica, valorizzando anche l'aiuto reciproco.
 Partecipazione attiva alle lezioni ed ascolto consapevole; utilizzo di una comunicazione efficace e "non violenta".

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Argomenti:

- 1 Tollerare un carico di lavoro sub-massimale: attività aerobica e anaerobica.
- 2 Vincere le resistenze rappresentate da un carico naturale o con piccoli sovraccarichi: potenziamento con piccoli e grandi attrezzi disponibili
- 3 Compiere azioni complesse nel più breve tempo possibile con l'organizzazione di circuiti di destrezza
- 4 Conoscere e praticare discipline di squadra
- 5 Eseguire movimenti con ampia escursione articolare con esercizi di allungamento e svolgere attività in situazioni inusuali, tali che richiedano la conquista, il mantenimento e il recupero dell'equilibrio, come le rotazioni del proprio corpo intorno ai vari assi e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi disponibili.
- 6 Praticare le varie specialità dell'atletica leggera come abilità motorie di base: correre, lanciare e saltare
- 7 Conoscere l'anatomia del sistema scheletrico, delle articolazioni, il sistema muscolare, il sistema nervoso, l'apparato cardiocircolatorio e respiratorio
- 8 Conoscere la propria postura con i suoi paramorfismi e le forme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni e del mantenimento di uno stato di buona salute
- 9 Nozioni di primo soccorso

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

...Criteri adottati:

- Partecipazione ed interesse

assenti

superficiali

corretti

corretti, precisi, ampi

- Conoscenza della terminologia appropriata e degli schemi motori

assente o molto lacunosa

frammentaria

superficiale

approfondita

ampia

- Comprensione delle regole di comportamento e di gioco di squadra

approssimata

superficiale

essenziale

approfondita

elaborata

- Applicazione delle regole e uso degli strumenti

gravi errori

vari errori

abbastanza preciso

corretto e preciso

corretto preciso, completo nell'esecuzione e nell'applicazione delle regole

- Conoscenza degli argomenti teorici affrontati

assente o molto lacunosa

frammentaria

superficiale

approfondita

ampia

Criteri in base ai quali si valuta il raggiungimento degli obiettivi finali.

La valutazione terrà conto dei livelli di partenza e della verifica di un quadro di riferimento:

a) livelli attitudinali= condizioni fisiche; motricità= linguaggi corporei, espressività

b) partecipazione individuale e in

gruppo, atteggiamento positivo/propositivo nelle varie attività e nei giochi

c) rispetto delle regole, dei materiali, dei compagni e del docente.

d) conoscenza degli argomenti di teoria

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

...Verifiche pratiche ed orali, se necessario anche scritte.

Almeno 2 verifiche per ogni quadrimestre.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

...**METODOLOGIA** (modalità di conduzione delle lezioni e delle esercitazioni)

-lezione frontale,

-problem-solving,

-lezione dialogata, riflessione consapevole ecc.

STRUMENTI DIDATTICI

-strumenti e sussidi che si intendono utilizzare per il raggiungimento degli obiettivi, sia disciplinari che trasversali concordati dal Consiglio di classe

-Piccoli e grandi attrezzi a disposizione

-Testi scolastici o di altra natura

-Strumenti compensativi e/o dispensativi per alunni con DSA e/o Obiettivi minimi

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO
„Coltivare la pace: strumenti di convivenza civile“, due ore di cineforum nel primo quadrimestre

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO
<i>(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)</i>
...Partecipazione alle attività del CSS, tornei e fasi di istituto, pattinaggio su ghiaccio, trekking,

Siena, 21 Novembre 2025.

Il Docente
Francesca Soldani



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026
PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Argenti Alessandra
Disciplina/e: Lingua e Cultura Inglese
Classe: 4C Sezione Associata: LES

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe IVC è formata da 24 alunni (20 femmine e 4 maschi). Un'alunna della classe è in anno all'estero negli Stati Uniti. Nella parte iniziale dell'anno scolastico la classe si è mostrata motivata allo studio della Lingua Inglese e ha partecipato volentieri al dialogo educativo. Gli alunni sono rispettosi delle regole e i rapporti all'interno del gruppo risultano nel complesso positivi. Dalle prime verifiche effettuate si evincono livelli di competenza linguistica differenziati: molti alunni hanno una preparazione buona o molto buona, mentre un piccolo gruppo di studenti presenta ancora lacune soprattutto a livello grammaticale. In generale ottimo l'impegno e la voglia di migliorarsi, dimostrata in particolar modo negli interventi orali. Richiamandomi a quanto stabilito in sede di dipartimento, i prerequisiti imprescindibili della disciplina sono a livello di competenza B1 (Threshold) con riferimento ai descrittori del Quadro Europeo.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Competenze chiave in materia di cittadinanza attiva e democratica:
Imparare ad imparare
Collaborare e partecipare
Acquisire ed interpretare informazioni
Argomentare e sostenere opinioni
Agire in modo autonomo e responsabile
Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio
Approfondire la cultura della lingua di riferimento e analizzarne criticamente alcuni aspetti
Analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture
Trattare specifiche tematiche che si prestino a confrontare e mettere in relazione lingua, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica...) diversi nello spazio e nel tempo
Scoprire i luoghi dove si è fatta la storia, studiare la storia attraverso la geografia
Esercitarsi nelle attività di listening, speaking, reading, writing, use of English a livello B1/B2
Sviluppare competenze digitali, utilizzare in modo critico e consapevole i social networks e i media.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Comunicazione efficace, pensiero critico, imparare ad imparare

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- | | |
|---|---|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X |
|---|---|

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>

f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>Ipotesi di piano di lavoro su moduli tratti dal libro di testo in uso Performer Heritage.Blu, 2nd ed. Zanichelli (piano soggetto a variazione sulla base delle esigenze formative degli alunni). A fine anno scolastico sarà redatto un programma dettagliato di tutti i contenuti trattati.</p> <p>Moduli:</p> <p>3 – Rewriting reality (2nd part)</p> <p>4 – Order from disorder</p> <p>5 – Reason, rationality and enlightenment</p> <p>6 - Revolution and renewal</p> <p>In particolare saranno studiati e analizzati gli autori: Shakespeare, Milton, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Mary Shelley, Jane Austen, William Blake, S.T. Coleridge, W. Wordsworth, J. Keats, Lord Byron.</p>

MODELLO VALUTATIVO (Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)
<p>La valutazione fa esplicito riferimento ai descrittori del Quadro Comune Europeo di Riferimento e prevede una valutazione in itinere (diagnostica e indicativa per la comprensione delle modalità di apprendimento degli alunni, degli obiettivi che sono stati conseguiti o meno) e una valutazione sommativa, risultante da diverse modalità di verifica della performance dell'alunno. L'uso dei descrittori del CEFR permette di fornire una valutazione omogenea e trasparente delle competenze linguistiche raggiunte (livello di competenza B1 a fine biennio, livello di competenza B2 alla fine del percorso di studi). Inoltre, sempre in riferimento alle indicazioni del CEFR si cerca di sviluppare una abilità di autovalutazione da parte degli alunni, basata sulla consapevolezza delle competenze declinate nel piano di lavoro dell'insegnante. Nell'ambito del processo di valutazione si fa ricorso alla griglia di valutazione esplicitata nel PTOF di sezione; in ogni caso la valutazione è costantemente supportata da motivazioni di tipo didattico comunicate allo studente. Viene adottato, in aggiunta, un sistema di valutazione che monitori l'andamento quotidiano prendendo in considerazione lo spirito di cooperazione e quello di iniziativa nelle varie attività di gruppo che verranno proposte. Le osservazioni quotidiane faranno parte della valutazione formativa.</p>

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE (Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)
<p>Gli strumenti di valutazione si articolano in prove strutturate e prove di preparazione alla certificazione FCE e alle prove INVALSI. Si prevede un congruo numero di prove scritte e prove orali per ciascun quadrimestre.</p>

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

METODOLOGIE E ATTIVITA' DIDATTICHE UTILIZZATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI E DELLE COMPETENZE:

Ricezione orale – ascolto e comprensione di brani antologizzati – ascolto e completamento di tabelle, frasi, testi – Esercizi FCE/INVALSI

Produzione orale – presentazione orale di autori presentati tematicamente o in ordine cronologico e di testi delle opere più significative delle varie epoche. Esercizi tipologia FCE

Ricezione e produzione scritta – comprensione e produzione scritta relative ad aspetti della cultura/letteratura dei vari periodi storico-sociali – attività di comprensione e produzione per fissare funzioni, lessico e grammatica tipologia FCE/INVALSI

Use of English.

Extra activities dell'eBook.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Periodo – Contenuti: si prevedono 2 ore nel I e 2 ore nel II quadrimestre per la realizzazione del prodotto finale.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

requisito facoltativo al Corso in preparazione alle Certificazioni PET e First.

Certificazioni PET e First.

Progetto Siena Italian Studies con la presenza in classe di studenti universitari statunitensi per attività di conversazione guidata in gruppo su argomenti di attualità.

Siena,
18/11/2025

Il Docente
Argenti Alessandra



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: LUCIA BAVETTA

Disciplina: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Classe: 4C **Sezione Associata:** LICEO ECONOMICO SOCIALE

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 27 tra studenti e studentesse.

Il gruppo appare eterogeneo dal punto di vista cognitivo, emotivo e degli interessi, nonostante ciò la disponibilità al dialogo educativo e relazionale sembra buona.

In quest'ottica, si prevede un piano di lavoro flessibile, capace di valorizzare le risorse individuali e il clima collaborativo, nonché la motivazione dei singoli individui. Si prevede di lavorare molto sullo spirito di iniziativa e, più in generale, sulla partecipazione attiva alle proposte didattiche, anche per questo motivo sarà dedicato molto spazio all'Educazione Civica, proprio al fine di integrare contenuti disciplinari e tematiche vicine all'attualità, stimolando appunto il senso critico, la partecipazione attiva e la consapevolezza civica.

I livelli di partenza e l'interesse appaiono discreti, rimane da verificare l'effettiva partecipazione e l'effettivo apprendimento dei contenuti veicolati.

FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina

- Conoscere la struttura dell'ordinamento giuridico italiano e i suoi principi fondamentali.
- Riconoscere le fonti del diritto e comprendere le funzioni delle istituzioni.
- Comprendere il ruolo del diritto nella regolazione dei rapporti sociali, con attenzione ai diritti umani, alla legalità e alla giustizia.
- Riflettere sul concetto di cittadinanza attiva e responsabile.
- Comprendere i meccanismi fondamentali del sistema economico, come produzione, distribuzione, consumo.
- Analizzare il ruolo di mercato, Stato e imprese.
- Acquisire consapevolezza critica verso le scelte economiche personali e collettive, anche in ottica di sostenibilità.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

- Sviluppare il pensiero critico: analizzare concetti, problemi e situazioni complesse in modo consapevole e riflessivo.
- Potenziare le competenze comunicative: esprimersi in modo chiaro, coerente e appropriato, sia oralmente che per iscritto.
- Promuovere la partecipazione consapevole: riconoscersi come parte attiva della comunità scolastica, sociale e civile.
- Stimolare la responsabilità individuale e collettiva: comprendere l'impatto delle proprie azioni nel contesto sociale e ambientale.
- Favorire il rispetto delle regole e della convivenza democratica: comprendere il valore delle norme e dei diritti, nel rispetto della diversità.
- Valorizzare l'interdisciplinarietà: cogliere connessioni tra saperi diversi, integrando conoscenze giuridiche, storiche, economiche e sociali.
- Incoraggiare l'autonomia nello studio: pianificare il proprio apprendimento, utilizzare strumenti adeguati per approfondire, riconoscere le fonti attendibili.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	X
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>PRIMO QUADRIMESTRE La struttura dell'ordinamento giuridico, le fonti giuridiche, l'iter legislativo. Analisi storico-giuridica del passaggio dallo stato liberale allo stato democratico in Italia. Differenze peculiari tra lo Statuto albertino e la attuale Costituzione della Repubblica italiana. La struttura della Costituzione italiana. I principi fondamentali della Costituzione italiana. I cardini della democrazia: separazione dei poteri, diritto di voto, uguaglianza sostanziale, decentramento amministrativo. Gli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale, Magistratura.</p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE L'assetto internazionale: UE, ONU, NATO, le principali convenzioni internazionali. Il diritto internazionale in ambito umanitario. I contratti. Le imprese e l'iniziativa economica. I beni economici. I soggetti economici e il circuito economico. Il mercato: domanda e offerta. La bilancia dei pagamenti.</p>

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Per la valutazione delle studentesse e studenti saranno significativi i seguenti indicatori:

Assimilazione di conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione;

Impegno profuso da ciascuno e ciascuna coerentemente con le proprie possibilità da un punto di vista biopsicosociale;

La reale crescita rispetto al livello di partenza, sempre con attenzione massima al livello biopsicosociale;

Saranno, inoltre, considerati come ulteriori elementi di valutazione: la puntualità nelle consegne, la partecipazione durante le attività didattiche, eventuali approfondimenti personali, lo spirito di iniziativa e di collaborazione.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Sono previste da tre a quattro verifiche per ogni quadrimestre. Le verifiche orali saranno gestite con l'obiettivo di valutare la effettiva acquisizione della capacità di ragionamento, direttamente sulle fonti giuridiche; le verifiche scritte saranno strutturate a partire dalla comprensione ed esatta contestualizzazione di una fonte (norme, conferenze, interventi, estratti dottrinali, ecc.) alla quale faranno riferimento domande di tipo argomentativo.

In generale le prove scritte saranno della medesima tipologia della seconda prova dell'esame di Stato, e ciò sia in ottica di allenamento alla riflessione critica sia al fine della preparazione all'esame stesso.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Le lezioni saranno organizzate nella più ampia accezione interattiva, laddove possibile la base sarà la normativa afferente all'argomento trattato. Verrà prediletto lo studio a partire da testi e documenti che stimolino il senso critico.

Il metodo di base prevede la somma di linguaggi (con elementi visivi e inclusivi proiettati tramite LIM).

Il materiale verrà tendenzialmente fornito dalla docente e consisterà in presentazioni, testi, link a siti di interesse.

Resta fermo l'utilizzo del libro di testo.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Primo e Secondo Quadrimestre: tema della pace

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

PROGETTO PCTO: Convivialità delle differenze



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Carmen Cortese

Disciplina/e: Matematica e Fisica

Classe: 4 **Sezione Associata:** C LES

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Aspetti emersi in entrambe le discipline:

La classe presenta livelli di partenza disomogenei nelle competenze di base di matematica e fisica, anche in conseguenza della significativa discontinuità didattica degli ultimi anni. Tale situazione ha inciso sulla solidità dei prerequisiti, sul metodo di studio e sulla capacità di affrontare in modo consapevole le attività proposte.

In entrambe le discipline emerge una tendenza diffusa ad adottare un approccio di tipo imitativo e proceduralizzato: gli studenti privilegiano la ricerca immediata della formula o della procedura risolutiva, senza soffermarsi sull'analisi del testo, sul significato delle grandezze coinvolte o sulla logica del problema. La comprensione concettuale risulta pertanto spesso superficiale e scollegata dal contesto reale. Anche nel problem solving si osserva una certa rigidità: molti studenti ritengono che esista un unico percorso corretto e faticano a valorizzare la pluralità dei metodi o a motivare le proprie scelte. L'attenzione è molto focalizzata sul risultato finale e fatica ad emergere la consapevolezza che la parte essenziale è il ragionamento.

Matematica:

Permangono difficoltà significative nelle operazioni di base, in particolare nelle frazioni (denominatore comune, distinzione tra somme e prodotti), uso delle parentesi e nella manipolazione algebrica. Le tecniche di scomposizione e la gestione delle disequazioni di secondo grado non risultano uniformemente consolidate. Nelle rappresentazioni grafiche per la risoluzione di disequazioni di secondo grado e sistemi di disequazioni molti studenti applicano schemi procedurali standard (studio del segno, analisi del sistema), ma senza una reale comprensione del loro significato. Tale mancanza di consapevolezza concettuale porta spesso a errori nell'interpretazione dei grafici, nell'individuazione delle soluzioni e nella lettura delle intersezioni.

Fisica:

La capacità di collegare le formule ai fenomeni reali è fragile: molti studenti affrontano gli esercizi mediante sostituzione numerica, senza un'adeguata interpretazione del contesto. La lettura e l'analisi del testo del problema presentano criticità, soprattutto nell'individuazione delle informazioni rilevanti e delle relazioni tra esse. Le nozioni relative alle unità di misura risultano acquisite in modo disomogeneo.

Atteggiamento e partecipazione:

Durante il lavoro in classe, la partecipazione è variabile: alcuni studenti mostrano curiosità e buona disponibilità al dialogo, mentre altri faticano a mantenere continuità e autonomia nello studio. Sono frequenti dispersione dell'attenzione, chiacchiere e difficoltà nel mantenere un comportamento funzionale al lavoro di gruppo. Il clima generale rimane comunque sereno e il gruppo appare disponibile a migliorare quando guidato con attività strutturate e obiettivi chiari.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e
<p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare le competenze algebriche e grafiche necessarie per lo studio delle funzioni; • Comprendere il linguaggio matematico e utilizzarlo per risolvere problemi reali e astratti; • Interpretare grafici, tabelle, dati statistici; • Rafforzare il metodo di studio attraverso esercitazioni graduali. <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza del metodo sperimentale; • Saper analizzare fenomeni fisici usando modelli matematici adeguati; • Riconoscere e applicare condizioni di equilibrio e principi fisici fondamentali.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)
<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare il metodo di studio individuale; • Rafforzare le competenze logiche e argomentative; • Saper interpretare dati, grafici, tabelle e informazioni da fonti diverse; • Sviluppare collaborazione, responsabilità e partecipazione attiva; • Potenziare l'uso consapevole delle tecnologie digitali per studio e ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I. n. 211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input checked="" type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>

b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input checked="" type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. Conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. Essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>

e. Possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. Padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. Possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. Possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. Conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. Riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	
<ul style="list-style-type: none"> • Recupero strutturato dei prerequisiti di matematica e fisica tramite esercitazioni guidate; • Potenziamento della capacità di lavorare per obiettivi e scadenze; • Miglioramento dell'autostima e della fiducia nelle discipline scientifiche. 	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>Matematica:</p> <p>1. Recupero e consolidamento dei prerequisiti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monomi: operazioni, MCD, divisione • Prodotti notevoli principali • Revisione delle tecniche di scomposizione dei polinomi • Ripasso delle rette e delle parabole • Ripasso disequazioni lineari • Ripasso disequazioni di secondo grado mediante analisi della parabola associata • Studio del segno di un trinomio • Disequazioni fratte di secondo grado <p>2. Funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto generale di funzione • Funzioni esponenziali • Funzioni logaritmiche • Funzioni goniometriche • Equazioni e disequazioni goniometriche • Trigonometria <p>3. Statistica</p>

- Definizioni fondamentali
- Indici di posizione e variabilità: media, mediana, moda, varianza e deviazione standard

Fisica:

- La velocità
- L'accelerazione
- Il moto in due dimensioni
- I principi della dinamica e le loro applicazioni
- Lavoro, energia e leggi di conservazione dell'energia; quantità di moto e urti
- La gravitazione: leggi di Keplero, legge di gravitazione universale, energia potenziale gravitazionale
- Temperatura e calore
- Le leggi dei gas ideali e la teoria cinetica
- I principi della termodinamica

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

- Conoscenza dei contenuti fondamentali;
- Correttezza dei procedimenti e delle argomentazioni;
- Capacità di applicare metodi risolutivi e modelli matematici;
- Autonomia nello svolgimento degli esercizi;
- Chiarezza nell'espressione scritta e orale.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Al fine di favorire la continuità nello studio e sviluppare la capacità di espressione individuale, saranno effettuate brevi verifiche orali e controlli quotidiani sugli argomenti trattati, utili alla correzione dei compiti assegnati e al rinforzo progressivo della comprensione dei contenuti.

Al termine di ogni nucleo tematico saranno svolte verifiche orali o scritte più strutturate, finalizzate ad accertare il livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Nel corso dell'anno saranno utilizzate tipologie diversificate di prova (esercizi applicativi, domande di ragionamento, analisi di grafici e testi, problemi contestualizzati) in modo da valutare adeguatamente i differenti stili cognitivi, le potenzialità individuali e le attitudini degli studenti.

Per la fisica, saranno proposte piccole attività sperimentali o dimostrative, mirate a verificare la capacità degli studenti di osservare fenomeni, interpretare dati e collegare teoria ed esperienza. Tali attività potranno essere seguite da brevi relazioni, commenti guidati o domande applicative.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

- Lezione dialogata e problem solving;
- Recupero in itinere strutturato;
- Esercitazioni guidate individuali e di gruppo;
- Supporto visivo: grafici, simulazioni digitali (GeoGebra);
- Libri di testo, mappe costruite durante la lezione, contenuti digitali.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO
Periodo – Contenuti: <ul style="list-style-type: none">• Uso consapevole delle tecnologie e verifica dell'affidabilità delle fonti;• Il metodo scientifico come strumento di cittadinanza critica.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO
<i>(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)</i>
Come da decisioni prese in sede di collegio dei docenti e consiglio di classe.

Siena,

Il Docente

Carmen Portese



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: David Busato
Disciplina/e: Italiano
Classe: 4 Sezione Associata: C les

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La IV C è attualmente formata da 27 alunni (alcuni all'estero per soggiorno studio). La classe è stata presa in carico dal sottoscritto sin dal primo anno per entrambe le materie. Si tratta di una classe piuttosto vivace e articolata, talvolta un po' caotica, ma complessivamente aperta e disponibile al dialogo educativo. Nei primi mesi di scuola, la classe si è mostrata talvolta distratta. Si spera in un miglioramento di rendimento e responsabilità nei mesi prossimi.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Il percorso didattico del IV anno prevede la continuazione di un itinerario cronologico nella storia della letteratura italiana dal Seicento a Foscolo e Manzoni. Inoltre sarà perseguito anche un addestramento costante allo svolgimento della I prova scritta d'esame ricorrendo alle tipologie previste dalla normativa per le tracce da assegnare.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Analisi di elementi trasversali di cittadinanza e vari spiriti secondo indicazioni collegiali e dipartimentali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input checked="" type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input checked="" type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>

7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
La scansione dei contenuti si basa sulla divisione dell'anno scolastico in quadrimestri e prevede grosso modo la conclusione del percorso sul Seicento e Settecento a fine gennaio-inizi febbraio e l'avvio del programma sul primo Ottocento subito a ruota.

MODELLO VALUTATIVO (Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)
Valutazione in base a impegno ed altri criteri stabiliti dal ptof

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE (Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)
Si prevedono fino a 3 verifiche scritte e 2 verifiche orali a quadrimestre, le prime strutturate sul modello dell'esame di Stato.

METODI STRUMENTI, MATERIALI (Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)
Lezione frontale, lezione dialogata, lezione con ausilio di video e immagini o testi, fornitura di fotocopie e files digitali. Cooperative learning e didattica laboratoriale, circle time

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO
Periodo – Contenuti: si fa riferimento alla programmazione del Collegio, consiglio di classe E DIPARTIMENTO

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO
<i>(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)</i>
Incontri, visite didattiche ed altri progetti (Unicoop e altro)

Siena, 11/11/2025

Il Docente

Prof. David Busato



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026
PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: David Busato
Disciplina/e: Storia
Classe: 4 Sezione Associata: C LES

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La IV C è attualmente formata da 27 alunni (alcuni all'estero per soggiorni studio). Tale classe è stata presa in carico dal sottoscritto sin dal primo anno
Si tratta di una classe piuttosto tranquilla, e complessivamente aperta e disponibile al dialogo educativo.
Nei primi mesi di scuola, la classe si è mostrata talvolta distratta.
Si spera in un miglioramento di rendimento e responsabilità nei mesi prossimi.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Lo studio della storia sarà finalizzato a far acquisire agli studenti una sempre maggiore consapevolezza delle loro radici storiche e culturali.
Il mio obiettivo, quindi, sarà quello di offrire una rigorosa ricostruzione degli eventi storici, ma anche di proporre uno studio della disciplina in stretta relazione con il presente affrontando tematiche quali la diversità religiosa, la tolleranza e la libertà ('600-'700-'800).

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Analisi di elementi trasversali di cittadinanza e di vari spiriti secondo indicazioni collegiali e dipartimentali

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- | | |
|---|-------------------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | <input checked="" type="checkbox"/> |

2. Area logico-argomentativa

- | | |
|---|-------------------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | <input checked="" type="checkbox"/> |
|---|-------------------------------------|

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input checked="" type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input checked="" type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>

7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
STORIA L'età di Carlo V, le guerre di religione in Francia (svolti lo scorso anno) I Seicento tra crisi e rivoluzioni: la guerra dei Trent'anni ed i nuovi assetti europei; le rivoluzioni inglese; l'età di Luigi XIV L'Europa e il mondo nel primo Settecento La civiltà dei Lumi e l'età delle rivoluzioni La parabola politica di Napoleone La restaurazione e i moti liberali Il Risorgimento italiano Unità d'Italia

MODELLO VALUTATIVO
(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)
Saranno valutati lo sviluppo delle varie abilità, i progressi in relazione alla situazione di partenza, l'impegno dimostrato, l'attenzione e la partecipazione in classe, la conoscenza dell'argomento, la rielaborazione dei contenuti, l'organizzazione del discorso, l'uso del lessico relativamente ad entrambe le discipline.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE
(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)
Le verifiche saranno effettuate in itinere per raccogliere informazioni sul rendimento degli allievi. Potranno essere orali o scritte (di varia tipologia). Prevedo di effettuare almeno due compiti scritti ed almeno una verifica orale a quadrimestre.

METODI STRUMENTI, MATERIALI
(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)
Ci si servirà preferibilmente della lezione dialogata, cercando di stimolare la partecipazione degli

studenti e coinvolgendoli, ogni qual volta sarà possibile, in prima persona. Si utilizzerà anche la lezione frontale, soprattutto nell'introdurre un argomento del tutto nuovo. Gli strumenti saranno principalmente i testi in adozione, le fotocopie fornite dagli insegnanti, i video didattici reperibili in rete. Frequente ricorso al metodo del cooperative learning e didattica laboratoriale

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Periodo – Contenuti: Primo e secondo quadrimestre: secondo le indicazioni dipartimentali e cdc. durante l'intero anno scolastico, in linea anche con il PTOF e con i dipartimenti, saranno effettuati incontri ed approfondimenti, trasversalmente con altre discipline, su varie tematiche quali la legalità, l'educazione ambientale, finanziaria e la sicurezza online

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Vari incontri, uscite didattiche e progetti

Siena, 11/11/2025

Il Docente

Prof. David Busato

	<p>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"</p> <p><u>con sezioni associate:</u> Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223 Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787</p>
--	---

Anno scolastico 2025/2026

1. PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Giulia Parri
Disciplina/e: storia dell'Arte
Classe: 4C Sezione Associata: Liceo Scienze Umane
Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 66 ore annuali

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, composta da 24 alunni rispetto allo scorso anno sembra migliorata nell'attenzione e nella partecipazione durante le lezioni, anche se solo un piccolo gruppo risulta collaborativo e propositivo nel dialogo educativo. Il livello della classe è complessivamente più che sufficiente, per un piccolo gruppo di discenti buono. Permangono fragilità in alcuni studenti che hanno difficoltà nell'esposizione orale.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Fermo restando che il rendimento individuale risulta diversificato, gli studenti nel corso del quarto anno dovranno essere in grado di:

- 1- saper individuare le coordinate socio-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, all'iconologia ed al linguaggio particolare dell'artista;
- 2- riconoscere il significato delle opere e delle tendenze culturali, mettendo a fuoco:
 - a) l'apporto individuale e la cultura dell'artista;
 - b) le coordinate storico-temporali ed il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza;
- 3- capire, analizzare e sintetizzare i contenuti del libro di testo;
- 4- sviluppare sempre più la capacità di osservazione dell'opera d'arte e la sua lettura attraverso le immagini;
- 5- riconoscere nelle immagini proposte nel libro di testo: l'autore, la collocazione storica ed ambientale, la tecnica, l'importanza espressiva nell'evoluzione estetica dell'autore e del periodo in cui opera;
- 6- tracciare le principali caratteristiche di ogni scuola artistica nei diversi e precisati momenti storici artistici e culturali;
- 7- tracciare in modo piuttosto articolato il percorso artistico di ogni singolo artista affrontato;
- 8- sviluppare l'intuizione e la riflessione;
- 9- acquisire consapevolezza dell'interdisciplinarietà tra le materie e la capacità di ragionare, sia induttivamente che deduttivamente, allo scopo di rielaborare ed esporre in maniera sempre più appropriata i contenuti;
- 10- esporre gli argomenti trattati utilizzando un linguaggio storico-artistico corretto e appropriato;
- 11- stimolare una sensibilità alla conservazione e tutela del bene culturale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input checked="" type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>

c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p><u>Modulo 1 – Il Gotico Internazionale (settembre- ottobre)</u></p> <p>Unità 1. Il Gotico Internazionale, caratteri generali in architettura e in pittura. Il Dittico di Wilton, Il Libro delle Ore e il Maestro Venceslao a Trento. Gentile da Fabriano (<i>Adorazione dei Magi</i>) e Pisanello (<i>San Giorgio e la principessa</i> in Sant’Anastasia a Verona).</p> <p><u>Modulo 2 – Il Primo Rinascimento (ottobre – novembre - dicembre)</u></p> <p>Unità 1. Brunelleschi: il concorso per la formella del battistero di San Giovanni a Firenze e cfr. con quella del Ghiberti, l’Ospedale degli Innocenti, la cupola di Santa Maria del Fiore, la Sagrestia Vecchia.</p> <p>Unità 2. Masaccio e le opere principali: <i>il Polittico di San Giovenale, Sant’Anna Metterza, la Cappella Brancacci, la Crocefissione del Polittico di Pisa, La Trinità</i>.</p> <p>Unità 3. Lorenzo Ghiberti, caratteri generali e la formella per la porta del Battistero di Firenze.</p> <p>Unità 4. Donatello, la vita e le opere principali (<i>San Giorgio e il drago, Abacuc, il Banchetto di Erode</i> nel fonte battesimale del Battistero di Siena, <i>il David, la Cantoria</i> cfr. con quella di Luca della Robbia, <i>il Gattamelata, Altare del Santo</i> a Padova, <i>la Maddalena, Crocifisso</i> di Santa Croce cfr. con <i>Crocifisso</i> di Santa Maria Novella di Brunelleschi).</p> <p>Unità 5. Tra Gotico e nuove tendenze. Jacopo della Quercia nel <i>Monumento funebre di Ilaria del Carretto</i>, la porta in San Petronio a Bologna e le sculture della Fonte Gaia. Accenno ai Della Robbia e alla tecnica della terracotta invetriata.</p> <p>Unità 6. L'architettura di Leon Battista Alberti: il tempio Malatestiano, Santa Maria Novella a Firenze, ed il Palazzo Rucellai. Pienza e l’urbanistica di Bernardo Rossellino.</p> <p>Unità 7. La pittura tra tradizione e innovazione: caratteri generali dell’arte dal Tardo Gotico al Rinascimento.</p> <p>Unità 8. La pittura fiamminga e la nascita della pittura ad olio. Jan Van Eyck (<i>Ritratto dei coniugi</i></p>

Arnolfini).

Modulo 3 – La diffusione dell’arte rinascimentale (gennaio-febbraio)

Unità 1. Piero della Francesca, vita e opere principali (*Battesimo di Cristo*, la *Storia della leggenda della Vera Croce* in San Francesco ad Arezzo, la *Flagellazione*, la *Madonna del Parto*, la *Sacra Conversazione* di Brera).

Unità 2. La Firenze di Botticelli (*Adorazione dei Magi*, la *Primavera*, la *Nascita di Venere*, la *Calunnia*); Pollaiuolo e Verrocchio (*Putto alato con delfino*, *Ercole e Anteo*, *Dama con mazzolino*, *Battesimo di Cristo*).

Unità 3. Andrea Mantegna tra Padova e Mantova: la Cappella Ovetari, la *Pala di San Zeno* a Verona, la *Camera degli Sposi*, *Cristo morto*.

Unità 4. Venezia e Giovanni Bellini: la *Pietà* di Brera, *Pala Pesaro*, *Madonna del Prato*, *Orazione nell’orto* e cfr. con lo stesso soggetto dipinto da Mantegna.

Unità 5. Antonello da Messina: *San Girolamo nello studio*, *Pala di San Cassiano*, la *Vergine Annunciata*.

Modulo 4 – Il Rinascimento maturo (febbraio-marzo)

Unità 1. Leonardo da Vinci, la vita e le opere principali (*Adorazione dei Magi*, *Vergine delle Rocce*, *Ultima Cena*, *La Gioconda*, *Dama con l’ermellino*, la perduta *Battaglia di Anghiari* in Palazzo Vecchio a Firenze).

Unità 2. Michelangelo Buonarroti, vita e opere principali (la *Centauromachia*, la *Pietà* di San Pietro, il *David*, la *Tomba di Giulio II*, il *Tondo Doni*, la *Volta della Cappella Sistina*, il *Giudizio Universale*, breve accenno all’architettura michelangiolesca, la *Pietà Rondanini*).

Unità 3. Raffaello, vita e opere principali (*Sposalizio della Vergine*, *Sacra famiglia Canigiani*, la decorazione delle Stanze Vaticane, il *Ritratto di Leone X con due cardinali*, il *ritratto di Agnolo Doni e di Maddalena Strozzi*, la *Loggia di Psiche* alla villa Farnesina, la *Trasfigurazione*).

Modulo 5- Il Cinquecento a Venezia, a Parma e nel Nord Italia (aprile)

Unità 1. Giorgione e la pittura tonale (*La tempesta*, *I tre filosofi*, *Ritratto di vecchia*).

Unità 2. Tiziano (*Amor sacro e Amor profano*, *Bacco e Arianna*, *Assunta dei Frari*, *Pala Pesaro*, *La Venere di Urbino*, *Paolo III con i nipoti*, *Carlo V a cavallo*, *Punizione di Marsia*) e Lorenzo Lotto (*Giovane con lucerna*, *Donna in veste di Lucrezia*, *Annunciazione* di Recanati).

Unità 3. Il Correggio (*Camera della Badessa* nel convento di San Paolo a Parma, *Visione di San Giovanni* nella chiesa di San Giovanni Evangelista a Parma, *Assunzione della Vergine* nel Duomo di Parma).

Unità 4. Giulio Romano e Palazzo Te a Mantova (*Caduta dei Giganti* e *sala di Amore e Psiche*).

Modulo 6 – Il Manierismo (maggio)

Unità 1. Il Manierismo in Toscana: Giorgio Vasari, Benvenuto Cellini (*Saliera di Francesco I*, *Perseo*), Giambologna e Ammannati. Pontormo (*Deposizione e Visitazione*), Rosso Fiorentino (*Deposizione*).

Unità 2. Il Manierismo emiliano: il Parmigianino (*Madonna dal collo lungo*).

Unità 3. Il Manierismo veneto: Tintoretto (*Miracolo di San Marco*, *Crocifissione*, *Ultima cena*), Paolo Veronese (affreschi di Villa Maser, *Cena in casa di Levi*) e Andrea Palladio (*Basilica* di Vicenza, *La Rotonda*, *Villa Barbaro* a Maser, *Teatro Olimpico* di Vicenza).

Moduli 7- Il Barocco (maggio)

Unità 1. I Carracci e il filone classicista (*Mangiafagioli*, *La bottega del macellaio*, *Galleria Farnese*).

Unità 2. Caravaggio e il naturalismo (*Canestra di frutta*, *Testa di Medusa*, *Cappella Contarelli*, *Morte della Vergine*, *David con la testa di Golia*).

Unità 3. Gianlorenzo Bernini (*Apollo e Dafne*, *Estasi di Santa Teresa*, *Baldacchino di San Pietro*).

Unità 4. Verso il secolo dei Lumi. Le architetture di Juvarra e Vanvitelli (*Reggia di Caserta*).
Unità 5. Accenno al Vedutismo e Canaletto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Le conoscenze e le abilità sui singoli allievi saranno valutate secondo griglie di corrispondenza tra voti e livelli differenziati in ordine di conoscenza, comprensione, applicazione e uso degli strumenti. La programmazione finale terrà conto dei risultati delle verifiche e di:

- livello di partenza;
- impegno, partecipazione, interesse;
- puntualità nel rispetto delle scadenze e presenza alle lezioni;
- grado di conoscenze acquisite;
- fattori extrascolastici che possono aver condizionato il rendimento e il profitto.

Gli obiettivi da raggiungere per ogni disciplina, i criteri di valutazione e ogni singola valutazione saranno esplicitati allo studente che, così, potrà partecipare più consapevolmente e attivamente al processo didattico.

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Le verifiche, consistenti in prove orali e scritte (test, saggi brevi, domande aperte, esercizi, attribuzione di immagini) effettuate dal docente in relazione agli obiettivi didattici da perseguire sono almeno due per ogni quadrimestre. Le verifiche orali sono *in itinere*, le verifiche scritte possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: - scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame la prima volta all'interno di una tematica storico-culturale affrontata; -saggi brevi; -prove a risposta sintetica e a risposta multipla; relazioni individuali o di gruppo.

STRATEGIE DI RECUPERO IN ITINERE

Per far recuperare eventuali alunni in itinere e far loro raggiungere gli obiettivi, sia educativi che didattici:

- verranno fatti dei ripassi di contenuti appresi e approfondimenti;
- verranno educati all'acquisizione di una progressiva autonomia di lavoro, indicando metodi e strumenti di studio anche individualizzati;
- si punterà all'acquisizione dei contenuti minimi ed imprescindibili della materia e allo sviluppo delle abilità espressive, sia orali che grafiche;
- si promuoverà consapevolezza e autonomia di giudizio posti di fronte a problematiche varie;
- si insegnerà ad esprimersi con un linguaggio adeguato e specifico e a saper leggere e comprendere un testo e/o un'immagine, con l'intenzione di:
 - a) sviluppare o potenziare intuizione e riflessione, comprensione e memorizzazione, conoscenze e abilità specifiche nell'ambito della disciplina;
 - b) stimolare l'interesse di quegli alunni non ancora completamente scolarizzati;
- verrà controllato la cura degli strumenti di lavoro, personali e scolastici, verificando periodicamente il rispetto degli impegni in classe e a casa;
- si sottolineerà costantemente l'importanza dell'impegno nel lavoro in classe e a casa, al fine del raggiungimento di un buon metodo;
- verranno abituati, per acquisire un buon metodo di studio e di lavoro, a prendere appunti durante le lezioni, ad analizzare e comprendere immagini, a schematizzare, a ricercare ed attivare una strategia di memorizzazione anche visiva, a correggere costantemente l'espressione orale e scritta.

METODI, STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Tra i metodi didattici sono previsti:

- lezioni frontali e dialogate;
- scoperta guidata ed analisi delle opere;
- esemplificazioni grafiche alla lavagna o costruzione di mappe concettuali;
- coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni al fine di incrementare l'impegno e la partecipazione; cooperative learning ed attività a gruppi di lavoro.
- visione di filmati e immagini sul Web;
- utilizzo del pc e di Power-Point.

Le lezioni si basano oltre che sul manuale sui power point fornito dal docente. Sono previsti anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di ulteriori supporti multimediali. Si ritiene infine fondamentale la visita a musei, mostre e rassegne artistiche afferenti ai contenuti degli argomenti proposti.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Periodo: II Quadrimestre, 2 ore

Contenuti: Cineforum su Banksy.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Uscite didattiche sul territorio cittadino, provinciale e regionale.

Siena, 12 novembre 2025

Il Docente
Giulia Parri